

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Раджабалиевой Шахло Раджабалиевны «Художественно-идейные особенности поэзии Мухаммада Гаиба», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи

Реферируемая диссертационная работа Ш.Р. Раджабалиевой представляет значительный научный интерес с той точки зрения, что при изучении художественно-идейных особенностей поэзии Мухаммада Гаиба автор рассматривает данную проблему в достаточно оригинальном ракурсе. Ш.Р. Раджабалиева предпринимает исследование поэтических произведений Мухаммада Гаиба с целью не только раскрыть особенности их содержания и определить место традиционных жанров в поэзии этого творческого деятеля, но и, что особенно ценно – проанализировать художественные образы исторических личностей в стихах поэта. Это, с одной стороны, отражает неоценимый вклад поэта в культурное наследие Республики Таджикистан, а с другой, свидетельствует о широте научных взглядов автора диссертации, так как представленная работа выходит на другой, более высокий междисциплинарный уровень научных исследований.

Обусловлено это, прежде всего тем, что в работе через образы персонажей, их неустанный труд во имя Родины, исследуются важные и социально значимые дискурсивные события в общественной жизни и истории Республики Таджикистан. И здесь лингвистическая и литературоведческая составляющие в стихотворениях Мухаммада Гаиба как фрагментов художественно-поэтического дискурса играют неоценимую роль в передаче знаний грядущим поколениям, так как дискурс (по З. Егеру) представляет собой поток знаний или социальных запасов знаний сквозь время, определяющий индивидуальные и коллективные действия и образы, а знания трактуются как все виды содержания значений, с помощью которых люди истолковывают и формируют окружающую их действительность.

Здесь важно подчеркнуть, что ценность фактического материала представленной кандидатской диссертации во многом определяется тем, что именно через литературное наследие страны как языковой общности (по Л. Вайсгеберу) читателям как носителям языка транслируется особая, а именно так называемая внутренняя форма языка, слова в глобально-художественном и социальном смыслах, благодаря которой передается мировидение нации грядущим поколениям (В. фон Гумбольдт). Такая внутренняя форма языка играет основополагающую роль при формировании языковой и концептуальной картин мира в общественном сознании читателей и такого важного интенционального состояния как историческая память.

Таким образом, на основе научно выверенной концепции автору удалось определить роль поэта в развитии традиционной и нетрадиционной поэзии, в том числе в жанрах газели, рубаи и дубайти, а также в формах новой поэзии, таких как четверостишие и свободный стих (верлибр), а также выявить образы патриотизма и других аспектов поэзии Мухаммада Гаиба в рамках его биографии. Особую социально-значимую роль произведения поэта сыграли, прежде всего, в годы независимости Таджикистана, когда актуальными стали проблемы защиты национальных достижений, формирование самосознания и идентичности. Поэтому творческое наследие Мухаммада Гаиба играет важную роль и в воспитании молодого поколения, что на междисциплинарном уровне выводит исследование Ш.Р. Раджабалиевой в область педагогики, социальной философии, лингвокультурологии, социолингвистики.

В автореферате отражены актуальность, объект, предмет и гипотеза диссертационного исследования. Также в автореферате диссертации четко определены цель и задачи для ее достижения, сформулированы основные положения на защиту, обоснованы теоретическая значимость и практическая ценность полученных результатов.

Как следует из автореферата диссертации Ш.Р. Раджабалиевой, содержание работы и результаты получили широкую апробацию и полностью отражены в научных публикациях автора.

Исходя из вышеизложенного целесообразно заключить, что Ш.Р. Раджабалиева в полной мере заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Таджикская литература; литературные связи.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры лингводидактики
и второго иностранного языка
Лингвистического института
Алтайского государственного педагогического университета,
Член Медиалингвистической комиссии
при Международном комитете славистов (ЮНЕСКО)



Барбашов Владимир
Петрович

08.12.2025

Домашний адрес: ул. Шумакова-61 кв. 234
656008 г. Барнаул, Российская Федерация
Телефон: +7-960-955-37-42
Эл.почта: barbaschow2021@mail.ru

Подпись В.П. Барбашова В.П. «заверяю»

Начальник отдела кадров

Адрес: ул. Молодежная, д. 55, офис 224
656031, г Барнаул, Российская Федерация
Телефон: +7-3852-629514
Эл.почта: rector@altspu.ru



Ищенко С.А.